

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.1 Дирижирование и чтение партитур

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

год набора: 2020

Тамбов, 2021

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Тюрина Лариса Александровна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели	и	задачи	
дисциплины.....			4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....			4
3. Объем и содержание дисциплины.....			4
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....			9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....			14
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....			16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....			16

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	Применяет музыкально-теоретические знания для повышения культурного уровня и профессиональной компетентности

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Заочная (семестр)			
		5	6	7	9
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Особенности дирижирования для лиц с ОВЗ"	+	+	+	
2	Импровизация		+	+	
3	Инструментовка	+	+		
4	Преддипломная практика				+
5	Эстрадное пение	+	+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Дирижирование и чтение партитур» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Дирижирование и чтение партитур» изучается в 5, 6, 7 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 7 з.е.

Заочная: 7 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	252
Контактная работа	20
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	20
Самостоятельная работа (СР)	219
Экзамен	9
Зачет	4

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Ин див	СР	
		зан.		
		3	3	
5 семестр				
1	Понятие оркестровой партитуры. Чтение партий инструментов оркестра. Исполнительский анализ партитуры.	6	30	Устный опрос; Практические задания; Чтение с листа; Создание 2-х ручного клавира партитуры оркестра.
6 семестр				
2	Чтение партитуры ансамбля с 2- 3 духовыми инструментами. Чтение партитуры ансамбля с 4 - 6 духовыми инструментами. Чтение партитур большого духового оркестра.	6	62	Устный опрос; Практическое задание; Чтение с листа; Создание 2-х ручного клавира партитуры оркестра
7 семестр				

3	Дирижирование как предмет. Различные аспекты характера дирижерских жестов. Изменение темпов и чередование размеров. Трехмерность дирижерских жестов (позиция, план, диапазон). Дирижирование аккомпанемента, каденций и речитатива. Развитие образно-выразительных и волевых качеств дирижера.	8	127	Устный опрос; Практическое дирижирование; Знание музыкальных терминов; Устная аннотация произведений (Опрос, тестирование)
---	--	---	-----	--

**Тема 1. Понятие оркестровой партитуры. Чтение партий инструментов оркестра.
Исполнительский анализ партитуры.
(ПК-6)**

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия.

Принципы формирования партитуры. Правила оформления партитурной записи. Акколада и тактовая черта. Расположение групп и голосов в партитуре эстрадного оркестра. Партитуры для различных составов эстрадных оркестров и ансамблей. Полная и неполная партитуры. Дирекцион. Оркестротечная запись.

Понятие о фактуре музыкального произведения и ее элементах. Анализ типов фактуры.

Гомофонический тип изложения музыкального материала: фактура монодическая, аккордовая (хоральная), гомофонно-гармоническая.

Полифонический тип фактуры (полифония подголосочная, контрастная, имитационная).

Смешанный тип фактуры.

Сравнительная характеристика фортепианной и оркестровой фактуры, их различия.

Понятие «чтение партитуры». Зрительный способ чтения партитуры и методы контроля. Чтение партитуры за фортепиано.

Значение музыкально-теоретических знаний студента, степени развития его внутреннего слуха и владения фортепиано для обучения чтению партитур.

Использование сольфеджирования при чтении партитур.

Оркестровые функции голосов: мелодия, функциональный бас, ритмогармоническая функция, оркестровая педаль, мелодические и гармонические фигурации, заполнения, риффы, подголосок, контрапункт.

Определение оркестровой функции, выполняемой инструментом в данном произведении, исполнение партии на фортепиано:

- чтение партий инструментов строя С (скрипка, флейта, гобой, фагот, тромбон, туба, бас-гитара);
- чтение партий в альтовом и теноровом ключе.

Понятие о транспозиции, транспонирующих инструментах и интервалах транспозиции, чтение партий транспонирующих инструментов на фортепиано:

- чтение партий инструментов строя В – кларнет, труба, саксофон-сопрано, тенор-саксофон, бас-кларнет;

- чтение партий инструментов строя Es – альт-саксофон, саксофон-баритон;
- чтение партий валторн строя F.

Чтение партитуры ритм-группы эстрадно-джазового оркестра и дирекционной за-писи

Основные ритмы традиционного и современного джаза, рок и поп-музыки.

Чтение партий ритм и бас гитары, фортепиано, других клавишных и одновременно всей группы ритма.

Особенности партитурной и дирекционной записей. Их различие.

Чтение дирекциона.

Знакомство с произведением по записи. Общий анализ музыки (сведения об ав-торе, характер образов произведения, авторская мысль, состав оркестра, ансамбля, ис-пользованные художественно-выразительные средства, тональный план, гармония, фор-ма, жанр, стиль).

Анализ фактуры, приемов инструментровки (тип фактуры, ее элементы, способы изложения тематического материала, сопутствующих голосов, аккомпанемента, логика тембровой драматургии, плотность фактуры, удвоения, характер tutti, построение импро-визационных эпизодов). Анализ элементов композиции.

Выявление комплекса основных голосов, переработка оркестровой фактуры в фортепианную.

Распределение функций левой и правой руки, подготовка произведения к исполнению на фортепиано (составление клавира произведения).

Задания для самостоятельной работы.

1. Понятие оркестровой партитуры. Каковы правила оформления партитурной записи?
2. Партитуры для различных составов эстрадных оркестров и ансамблей. Какие особенности отличают полную и неполную партитуры, дирекцион, оркестротечную запись?
3. Понятие о фактуре музыкального произведения и ее элементах.
4. Какие типы фактуры существуют?
5. Понятие «Чтение партитуры» и существующие способы чтения партитур.
6. Перечислить оркестровые функции голосов.
7. Понятие о транспозиции и интервалах транспозиции. Какие инструменты эстрадного оркестра являются транспонирующими?
8. Перечислить инструменты строя B и назвать интервалы транспозиции при чтении их партий. Способы чтения партий инструментов строя B за фортепиано.
9. Какие инструменты строев Es и F используются в эстрадных оркестрах и ансамблях? Интервалы транспозиции при чтении партий этих инструментов. Способы чтения за фортепиано партий инструментов строя Es и F.
10. Какие инструменты входят в состав ритм-группы эстрадного оркестра? Какие оркестровые функции эти инструменты могут выполнять?
11. Основные ритмы современного джаза, рок и поп-музыки.
12. Исполнительский анализ партитуры, его содержание и план.
13. Анализ фактуры, приемов инструментровки, элементов композиции.
14. Понятие комплекса основных голосов партитуры и переработка оркестровой фактуры в фортепианную.

Тема 2. Чтение партитуры ансамбля с 2- 3 духовыми инструментами. Чтение партитуры ансамбля с 4 - 6 духовыми инструментами. Чтение партитур большого духового оркестра. (ПК-6)

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия.

Чтение 2- 3 голосов одного строя, выполняющих одну оркестровую функцию и различные функции.

Чтение трех голосов различного строя с одними и с разными оркестровыми функциями.

Чтение всей партитуры ансамбля, включая ритм-группу.

Распределение функций левой и правой руки. Переработка ансамблевой фактуры в фортепианную.

Во время исполнения партитуры сольфеджирование одного из голосов.

Чтение группы саксофонов.

Чтение группы медных инструментов.

Чтение партитуры в целом.

Чтение партитуры эстрадного оркестра малого состава («шведский состав»: Sax.a, Sax.t, Sax.b, tr-be, Tr-ne и ритм-группа или 3 саксофона, 2 трубы, тромбон и ритм-группа.

Анализ функций голосов партитуры. Анализ мелодических голосов, определение функций духовых инструментов (мелодия, заполнения, риффы, педали и др.). Определение комплекса основных голосов для исполнения на фортепиано. Аппликатура. Клавир. Сольфеджирование. Исполнение партитуры в целом.

Виды и составы оркестров.

Предварительный общий анализ партитуры. Характер произведения, жанр и стиль, фактура, ее плотность, функции групп, построение tutti, основные приемы инструментовки, тональный план, особенности темпоритма.

Чтение группы саксофонов.

Чтение групп труб, тромбонов.

Чтение всех групп духовых инструментов.

Чтение партитуры большого духового оркестра в целом (уточнение функций групп и голосов, выявление комплекса основных голосов, переработка оркестровой фактуры в фортепианную, распределение функций рук и выбор аппликатуры, использование сольфеджирования, составление клавир, игра партитуры полностью или части ее). Использование упрощенных в исполнении видов сопровождения. Комбинированное изложение мелодии и аккомпанемента (переход функций от одной руки к другой).

Задания для самостоятельной работы.

1. Наиболее распространенные виды эстрадно-джазовых ансамблей.
2. Особенности переработки ансамблевой фактуры в фортепианную.
3. Приемы чтения ансамблевых партитур за фортепиано.
4. Особенности чтения голосов группы саксофонов.
5. Особенности чтения голосов группы медных духовых инструментов эстрадного ансамбля и оркестра.
6. Приемы и способы исполнения партитуры для эстрадного оркестра малого состава.
7. Группы инструментов большого духового оркестра, их оркестровые функции и взаимодействие.
8. Приемы чтения всех групп духовых инструментов большого духового оркестра.
9. Чтение партитуры большого духового оркестра в целом (определение комплекса основных голосов, переработка оркестровой фактуры). Создание 2-х ручного клавир партитуры большого духового оркестра.

Тема 3. Дирижирование как предмет. Различные аспекты характера дирижерских жестов. Изменение темпов и чередование размеров. Трехмерность дирижерских жестов (позиция, план, диапазон). Дирижирование аккомпанемента, каденций и речитатива. Развитие образно-выразительных и волевых качеств дирижера. (ПК-6)

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия.

Пути формирования дирижерского исполнительства. Постановка дирижерского аппарата. Руки, голова, корпус, ноги, мимика. Упражнения по постановке и развитию дирижерского аппарата. Упражнения на свободу корпуса. Свобода руки. Упражнения для кисти. Упражнения на движение предплечья. Упражнения на движение плеча. Строение дирижерского жеста. Свойство взмаха (длительность, скорость, амплитуда, сила, масса, направление, форма.) Замах. Стремление. Точка удара. Отражение. Графичность, Характер звуковедения доли.

Выразительный, изобразительный, условный. Плавность и прерывистость движений.

Индивидуальность дирижера. Рождение движений самой музыкой. Взаимодействие движений и музыки в дирижировании и в балете.

Темп, ритм, группировка ритмических долей. Совпадение количества метрических долей в такте и дирижерских долей. Суммирование (сокращение) количества метрических долей в такте. Разделение (дробление) метрической доли. Указания метронома. Ориентация по метроному в выборе дирижерской схемы.

Исполнение постепенного ускорения и замедления темпов. Внезапное изменение темпов из медленного в быстрый и наоборот. Приемы, используемые дирижерами в этих случаях. Изменение схем тактирования. Переменные размеры. Полиритмия. Три уровня (позиции) дирижерских жестов (рук). Расстояние рук от корпуса (план рук), три плана рук дирижера. Ширина схем жестов (диапазон), три типа диапазона рук. Художественные задачи музыкального произведения и индивидуальность дирижера, обуславливающие выбор позиции, плана и диапазона жестов.

Зависимость аккомпанемента от солиста, его состояния, технической и музыкальной готовности. Знание дирижером партии солиста и его манеры исполнения. Взаимопонимание дирижера и солиста. Аккомпанемент в опере, его особенность. Каденции без сопровождения и с сопровождением. Приемы исполнения тех или иных каденций в дирижировании. Виды речитатива: secco, accompagnato. Их характеристика и манера дирижирования. Заразительность дирижера состоянием солиста – условие успеха.

Жесты и взгляд дирижера, мимика и телодвижения. Форма рук (кистей). Имитационные движения. Поиск языка жестов в связи с глубоким усвоением красоты и богатства содержания музыкального произведения. Внутренний мир и профессионализм дирижера.

Задания для самостоятельной работы.

1. Постановка дирижерского аппарата. Знать упражнения по постановке и развитию дирижерского аппарата.
2. Строение дирижерского жеста. Знать свойства замаха.
3. Понятие и значение афтакта. Знать его разновидности, технику выполнения.
4. Распределение функций левой и правой руки.
5. Дирижерская палочка. Способы держания. Достоинства и недостатки дирижирования с палочкой.
6. Понятие о дирижерском жесте.
7. Выбор схем тактирования. Метроном.
8. . Три уровня (позиции) дирижерских жестов (рук).
9. Паузы и их разновидности.
10. Внезапное изменение темпов из медленного в быстрый и наоборот.
11. Фермата. Виды и типы фермат
12. Понятие о переменных размерах. Полиритмия.
13. Приемы исполнения тех или иных каденций в дирижировании. Виды речитатива: sec-co, accompagnato.
14. Дополнительные упражнения для развития координации и самостоятельности функций рук. Необходимость дополнительных упражнений, их обоснованность.
15. Знание партии солиста и его манеры исполнения. Взаимопонимание дирижера и солиста.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Знание музыкальных терминов

Тема 3. Дирижирование как предмет. Различные аспекты характера дирижерских жестов. Изменение темпов и чередование размеров. Трехмерность дирижерских жестов (позиция, план, диапазон). Дирижирование аккомпанемента, каденций и речитатива. Развитие образно-выразительных и волевых качеств дирижера.

Agitato
 Animato
 Assai
 Attacca
 A tempo
 Giocoso
 Doloroso
 Dolce
 Quasi
 Con brio
 amoroso
 alla marchia
 brillante
 capriccioso
 calando
 dolente
 disciolto
 di molto
 direction
 disfinto
 effect
 elegamment
 espressivo
 fuocosо
 grandioso
 morendo
 martelato
 porlando
 poco a poco
 pachissimo
 Con fuoco
 Diminuendo
 Crescendo
 Ma non troppo
 Meno
 Pesante
 Maestoso
 Ritardando
 Comodo
 Sempre

Практические задания

Тема 1. Понятие оркестровой партитуры. Чтение партий инструментов оркестра. Исполнительский анализ партитуры.

Чтение партий транспонирующих инструментов на фортепиано:

1. чтение партий инструментов строя В – кларнет, труба, саксофон-сопрано, тенор-саксофон, бас-кларнет;
2. чтение партий инструментов строя Es – альт-саксофон, саксофон-баритон;
3. чтение партий валторн строя F.

Практическое дирижирование

Тема 3. Дирижирование как предмет. Различные аспекты характера дирижерских жестов. Изменение темпов и чередование размеров. Трехмерность дирижерских жестов (позиция, план, диапазон).

Дирижирование аккомпанемента, каденций и речитатива. Развитие образно-выразительных и волевых качеств дирижера.

1. Чайковский П.И. Увертюра к опере «Пиковая дама»
2. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт»
3. Тизол Х. Караван

Практическое задание

Тема 2. Чтение партитуры ансамбля с 2- 3 духовыми инструментами. Чтение партитуры ансамбля с 4 - 6 духовыми инструментами. Чтение партитур большого духового оркестра.

Чтение партий транспонирующих инструментов на фортепиано:

1. чтение партий инструментов строя В – кларнет, труба, саксофон-сопрано, тенор-саксофон, бас-кларнет;
2. чтение партий инструментов строя Es – альт-саксофон, саксофон-баритон;
3. чтение партий валторн строя F.

Создание 2-х ручного клавира партитуры оркестра

Тема 2. Чтение партитуры ансамбля с 2- 3 духовыми инструментами. Чтение партитуры ансамбля с 4 - 6 духовыми инструментами. Чтение партитур большого духового оркестра.

Произведения в соответствии с уровнем подготовки из учебного пособия:

Воропаева О.М. Чтение оркестровых партитур: учеб. пособие / О.М. Воропаева, Ю.Д. Сергин, Л.А. Тюрина; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. Тамбов, 2013.

Создание 2-х ручного клавира партитуры оркестра.

Тема 1. Понятие оркестровой партитуры. Чтение партий инструментов оркестра. Исполнительский анализ партитуры.

Произведения в соответствии с уровнем подготовки из учебного пособия:

Воропаева О.М. Чтение оркестровых партитур: учеб. пособие / О.М. Воропаева, Ю.Д. Сергин, Л.А. Тюрина; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. Тамбов, 2013.

Устная аннотация произведений (Опрос, тестирование)

Тема 3. Дирижирование как предмет. Различные аспекты характера дирижерских жестов. Изменение темпов и чередование размеров. Трехмерность дирижерских жестов (позиция, план, диапазон).

Дирижирование аккомпанемента, каденций и речитатива. Развитие образно-выразительных и волевых качеств дирижера.

1. Чайковский П.И. Увертюра к опере «Пиковая дама»
2. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт»

Устный опрос

Тема 1. Понятие оркестровой партитуры. Чтение партий инструментов оркестра. Исполнительский анализ партитуры.

1. Понятие оркестровой партитуры. Каковы правила оформления партитурной записи?
2. Партитуры для различных составов эстрадных оркестров и ансамблей. Какие особенности отличают полную и неполную партитуры, дирекцион, оркестротечную запись?
3. Понятие о фактуре музыкального произведения и ее элементах.
4. Какие типы фактуры существуют?
5. Понятие «Чтение партитуры» и существующие способы чтения партитур.
6. Перечислить оркестровые функции голосов.
7. Понятие о транспозиции и интервалах транспозиции. Какие инструменты эстрадного оркестра являются транспонирующими?
8. Перечислить инструменты строя В и назвать интервалы транспозиции при чтении их партий. Способы чтения партий инструментов строя В за фортепиано.
9. Какие инструменты строев Es и F используются в эстрадных оркестрах и ансамблях? Интервалы транспозиции при чтении партий этих инструментов. Способы чтения за фортепиано партий инструментов строя Es и F.
10. Какие инструменты входят в состав ритм-группы эстрадного оркестра? Какие оркестровые функции эти инструменты могут выполнять?
11. Основные ритмы современного джаза, рок и поп-музыки.
12. Исполнительский анализ партитуры, его содержание и план.
13. Анализ фактуры, приемов инструментовки, элементов композиции.
14. Понятие комплекса основных голосов партитуры и переработка оркестровой фактуры в фортепианную.

Тема 2. Чтение партитуры ансамбля с 2- 3 духовыми инструментами. Чтение партитуры ансамбля с 4 - 6 духовыми инструментами. Чтение партитур большого духового оркестра.

1. Наиболее распространенные виды эстрадно-джазовых ансамблей.
2. Особенности переработки ансамблевой фактуры в фортепианную.
3. Приемы чтения ансамблевых партитур за фортепиано.
4. Особенности чтения голосов группы саксофонов.
5. Особенности чтения голосов группы медных духовых инструментов эстрадного ансамбля и оркестра.
6. Приемы и способы исполнения партитуры для эстрадного оркестра малого состава.
7. Группы инструментов большого духового оркестра, их оркестровые функции и взаимодействие.
8. Приемы чтения всех групп духовых инструментов большого духового оркестра.
9. Чтение партитуры большого духового оркестра в целом (определение комплекса основных голосов, переработка оркестровой фактуры). Создание 2-х ручного клавира партитуры большого духового оркестра.

Тема 3. Дирижирование как предмет. Различные аспекты характера дирижерских жестов. Изменение темпов и чередование размеров. Трехмерность дирижерских жестов (позиция, план, диапазон).

Дирижирование аккомпанемента, каденций и речитатива. Развитие образно-выразительных и волевых качеств дирижера.

1. Постановка дирижерского аппарата. Знать упражнения по постановке и развитию дирижерского аппарата.
2. Строение дирижерского жеста. Знать свойства замаха.
3. Понятие и значение ауттакта. Знать его разновидности, технику выполнения.

4. Распределение функций левой и правой руки.
5. Дирижерская палочка. Способы держания. Достоинства и недостатки дирижирования с палочкой.
6. Понятие о дирижерском жесте.
7. Выбор схем тактирования. Метроном.
8. Три уровня (позиции) дирижерских жестов (рук).
9. Паузы и их разновидности.
10. Внезапное изменение темпов из медленного в быстрый и наоборот.
1. Фермата. Виды и типы фермат
12. Понятие о переменных размерах. Полиритмия.
13. Приемы исполнения тех или иных каденций в дирижировании. Виды речитатива: *sec-co*, *accompanato*.
14. Дополнительные упражнения для развития координации и самостоятельности функций рук. Необходимость дополнительных упражнений, их обоснованность.
15. Знание партии солиста и его манеры исполнения. Взаимопонимание дирижера и солиста.

Чтение с листа

Тема 1. Понятие оркестровой партитуры. Чтение партий инструментов оркестра. Исполнительский анализ партитуры.

Произведения в соответствии с уровнем подготовки из учебного пособия:

Воропаева О.М. Чтение оркестровых партитур: учеб. пособие / О.М. Воропаева, Ю.Д. Сергин, Л.А. Тюрина; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. Тамбов, 2013.

Тема 2. Чтение партитуры ансамбля с 2- 3 духовыми инструментами. Чтение партитуры ансамбля с 4 - 6 духовыми инструментами. Чтение партитур большого духового оркестра.

Произведения в соответствии с уровнем подготовки из учебного пособия:

Воропаева О.М. Чтение оркестровых партитур: учеб. пособие / О.М. Воропаева, Ю.Д. Сергин, Л.А. Тюрина; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. Тамбов, 2013.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ПК-6)

- 1 Основные правила оформления партитуры оркестра. Акколада и тактовая черта. Расположение групп голосов в партитуре.
- 2 Виды оркестров и ансамблей, их составы.
- 3 Фактура, ее элементы. Типы фактуры.
- 4 Особенности изложения фактуры в оркестре и на фортепиано. Приемы переработки оркестровой фактуры в фортепианную.

Типовые задания для зачета (ПК-6)

1. Исполнить на фортепиано подготовленную партитуру (или часть ее) для ансамбля или оркестра;
2. Прочитать с листа несложный фрагмент партитуры ансамбля с 3-4 духовыми инструментами, сделать анализ формы, фактуры, гармонии пьесы.

Типовые вопросы экзамена (ПК-6)

1. Понятие и значение ауттакта.
2. Виды и типы фермат.
3. Понятие о переменных размерах. Полиритмия.

Типовые задания для экзамена (ПК-6)

Чтение партий транспонирующих инструментов на фортепиано:

1. чтение партий инструментов строя В – кларнет, труба, саксофон-сопрано, тенор-саксофон, бас-кларнет;
2. чтение партий инструментов строя Es – альт-саксофон, саксофон-баритон;
3. чтение партий валторн строя F.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-6	Успешно применяет музыкально-теоретические знания для повышения культурного уровня и профессиональной компетентности
«не зачтено»	ПК-6	Не может применять музыкально-теоретические знания для повышения культурного уровня и профессиональной компетентности

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ПК-6	Успешно применяет музыкально-теоретические знания для повышения культурного уровня и профессиональной компетентности
«хорошо»	ПК-6	Умеет применять музыкально-теоретические знания для повышения культурного уровня и профессиональной компетентности
«удовлетворительно»	ПК-6	Применяет некоторые музыкально-теоретические знания для повышения культурного уровня и профессиональной компетентности
«неудовлетворительно»	ПК-6	Не может применять музыкально-теоретические знания для повышения культурного уровня и профессиональной компетентности

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Безбородова Л. А. Дирижирование : учебное пособие. - 3-е издание, стер.. - Москва: Флинта, 2017. - 214 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
2. Воропаева О.М., Сергин Ю.Д., Тюрина Л.А. Чтение оркестровых партитур : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 197 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Мохонько А. П. Дирижирование : методические указания. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 68 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754>
2. Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е. Хрестоматия по дирижированию хором : учеб. пособ. для дирижерско-хоровых отделений муз. училищ. - М.: Музыка, [197
3. Третенков, В. М. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Чтение оркестровых партитур. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 24 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55828.html>

6.3 Иные источники:

1. Сайт нот для духового оркестра - <http://www.partita.ru/concerts.shtml>
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
3. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>
4. Нотный сайт - <https://musescore.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.