

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.7 Гармония

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

год набора: 2020

Тамбов, 2021

Автор программы:

Кандидат философских наук, доцент Милосердова Елизавета Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины...	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	12
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	17

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Использует специфику различных музыкальных стилей и направлений в области гармонии для создания конкретного образа данного исполняемого произведения

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Заочная (семестр)							
		1	2	3	4	5	7	8	
1	История музыки (зарубежной, отечественной)		+	+	+	+			
2	История эстрадно-джазовой музыки						+	+	
3	Музыкальная форма					+			
4	Теория музыки	+	+						

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Гармония» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Гармония» изучается в 2, 3 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 10 з.е.

Заочная: 10 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	360
Контактная работа	24
Лекции (Лекции)	12
Практические (Практ. раб.)	12
Самостоятельная работа (СР)	323
Экзамен	9
Зачет	4

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		3	3	3	
2 семестр					
1	Гармония как выразительный и конструктивный элемент музыкального языка. Гармония барокко ОПК 1	1	1	41	Ответы на вопросы; Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
2	Гармония венских классиков ОПК 1	2	2	41	Ответы на вопросы (Опрос); Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Контрольная письменная работа (Контрольный срез)

3	Гармония романтиков и европейских композиторов XX века ОПК 1	2	2	41	Ответы на вопросы; Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
4	Гармония русских композиторов XIX – XX веков ОПК 1	1	1	41	Ответы на вопросы; Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
3 семестр					
5	Гармония в джазе. Буквенно-цифровая система обозначений аккордов, альтерация ОПК 1	2	2	40	Ответы на вопросы; Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)
6	Гармонизация. Основные обороты и формы джазовых тем. Функциональные и тритоновые замены. Проходящие и вспомогательные звуки. Неаккордовые и побочные тоны ОПК 1	2	2	40	Ответы на вопросы; Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
7	Отклонение и модуляция. Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды. Политональность. Понятие джазовой фактуры ОПК 1	1	1	40	Ответы на вопросы; Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)

8	Стилистические направления в джазовой гармонии. Блюз. Блюзовая гармония. ОПК 1	1	1	39	Ответ на вопросы; Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Контрольная письменная работа (Контрольный срез)
---	--	---	---	----	---

Тема 1. Гармония как выразительный и конструктивный элемент музыкального языка. Гармония барокко ОПК 1 (ОПК-1)

Лекция.

Понятие гармонии. Несколько значений термина «Гармония». Гармония – художественное средство музыкального искусства. Взаимодействие гармонии с другими компонентами музыкального языка. Соотношение выразительного и конструктивного начала в гармонии. Связь гармонии с музыкальной формой. Гармония и полифония - два различных типа многоголосия.

Краткий исторический обзор развития гармонии. Стилистические направления. Разнообразие гармонических систем. Многоуровневость гармонических идей и принципов в каждую художественно-эстетическую эпоху. Понятие натурально-ладовой диатоники: опора на диатонический звукоряд, терцовая структура созвучий, свободно-диффузная связь гармонии. Тотальные и локальные гармонические тяготения, факторы цезур. Расслоение музыкальной речи на весомые и маловесомые элементы – важнейший процессуальный механизм формообразования.

Техника «причудливой гармонии» барокко - новое отношение к диссонансу и его применение; новое отношение к хроматике, слияние различных ладов. Три основные зоны барочной культуры - а) неприятие нововведений; б) отрицание старых законов; в) соединение старого и нового.

Стилистические особенности гармонического языка И.С. Баха.

И.С. Бах - как родоначальник классической гармонии. Окончательное формирование ладо-функционального гармонического мышления в творчестве И.С. Баха.

Практическое занятие.

1. Какие значения термина «гармония» вы знаете?
2. Как взаимодействует гармония с другими компонентами музыкального языка?
3. Как гармония взаимодействует с музыкальной формой?
4. Перечислить гармонические стили.
5. Что такое «натурально-ладовая» гармония?

Задания для самостоятельной работы.

Гармонизация мелодии

Сделать гармонический анализ Прелюдий И. С. Баха из ХТК (I том).

Тема 2. Гармония венских классиков ОПК 1 (ОПК-1)

Лекция.

В области гармонии - это эпоха совершенства, ясности, функциональной четкости мажора и минора. Отбор самых активных гармонических средств. Основа ладогармонической системы - взаимоотношение аккордов во всем их многообразии. Эффект ожидания определенного аккорда в данной тональности - ведущее свойство функциональной гармонии. Определение ладогармонической функции. Трехфункциональность мажоро-минорной ладогармонической системы. Функциональный кругооборот. Взаимодействие процессуальности и структурности в музыкальном произведении. Фраза, предложение, период. Цезуруобразующие свойства гармонии. Понятие о каденциях и важнейших кадансовых средствах.

Общая характеристика септаккордов. Септаккорды как диссонирующие созвучия, как ведущие выразители неустойчивых ладовых функций. Ладовое и акустическое разрешение септаккордов. Главные и побочные септаккорды. Нонаккорды. Общая характеристика неаккордовых звуков (задержания, проходящие и вспомогательные звуки, предъёмы, камбиата, органые пункты). Метроритмические условия взаимодействия неаккордовых звуков с аккордовыми.

Общее понятие об альтерации. Различие ладовой и модуляционной альтерации. Сущность ладовой альтерации.

Выразительные возможности альтерированных гармоний.

Степени родства тональностей. Основной принцип соотношения тональностей - наличие между ними общих аккордов. Аналогия между взаимосвязью тональностей первой степени родства и функциональной связью аккордов внутри тональности.

Отклонения в тональности первой степени родства. Сущность модуляционного отклонения. Появление новой тональности в процессе развития. Побочные доминанты и субдоминанты в мажоре и миноре. Хроматические секвенции - с участием побочных доминант, по полутонам и целым тонам, по кругу тональностей первой степени родства, строгие (точные) и свободные (с вариантносью в проведении мотива) секвенции. Модулирующие секвенции как одно из важнейших средств гармонического развития.

Общие сведения о модуляции. Понятие о тональной и ладовой модуляции. Тональная модуляция как смена положения тонального центра. Виды тональных модуляций, различающихся средствами перехода от одной тональности в другую, степенью родства исходной и новой тональности, степенью завершенности, местоположением модуляции в музыкальной форме.

Модуляция и отклонение - средства развития музыкальной формы. Распределение модуляций и отклонений в тональности первой степени родства в музыкальной форме. Тональный план произведения в целом.

Практическое занятие.

1. Какова основная особенность классической гармонии?
2. В чем проявляются формообразующие функции классической гармонии?
3. Назовите важнейшие кадансовые средства.
4. Какие виды аккордов и какой структуры используются в классической гармонии?
5. Какие виды неаккордовых звуков вы знаете?
6. В чем разница между проходящими звуками и задержанием?

Задания для самостоятельной работы.

Гармонизация мелодии

Проанализировать использование неаккордовых звуков в пьесе «Октябрь» П.И.Чайковского из сб. «Времена года».

Тема 3. Гармония романтиков и европейских композиторов XX века ОПК 1 (ОПК-1)

Лекция.

Две основные тенденции творчества романтиков - углубленный психологизм, образная конкретность, изобразительность. Индивидуализация гармонического языка, значение аккорда, как «лейтгармонии», мелодизация гармонии.

Возникновение в недрах классического мажора-минора в XIX веке новых функциональных закономерностей (Д-S-T) - плагальных. Конец XIX в. - начало XX в. – превращение плагальной гармонии в самостоятельную целостную систему со своими закономерностями и средствами выразительности.

Взаимодействие плагальной системы с другими гармоническими системами.

Понятие о мажоро-миноре. Взаимодействие мажорного и минорного ладов. Обогащение мажора и минора в результате проникновения характерных созвучий одного лада в другой. Объединение звукорядов и аккордов различных ладов при одной тонике.

Основные виды мажоро-минора: одноименный, параллельный, однотерцовый, одновысотный. Мажоро-минорные системы в творчестве композиторов XVII-XVIII и XIX-XX веков. Выразительные возможности данных систем.

Тональности альтерационного родства. Сущность энгармонической модуляции, основанной на энгармоническом переосмыслении посредствующего аккорда. Смысловое и колористическое значение энгармонической модуляции. Энгармоническая модуляция и форма.

Общая характеристика современного многоголосия. Соединение черт гармонической и полифонической организации музыкальной ткани.

Постепенная потеря гармонией закрепленных за ней ладовых функций. Монодийно-гармоническая ладовая система как ведущая в современной музыке. Характерная черта современной аккордики - индивидуализация гармонических структур в условиях высвобождения гармонии от ладовой нагрузки.

Использование септаккордов, построенных по малым и большим терциям, но отсутствующих в рамках диатоники (уменьшенный, большой минорный, увеличенный септаккорды, а также септаккорды с уменьшенной терцией, септаккорды с секстовыми тонами, альтерированные нонаккорды).

Эллиптическая гармония и ее образно-выразительные черты.

Понятие полигармонии. Целостный акустический комплекс. Особенности полигармонических наложений в музыке XX века. Явление «политональности».

Созвучия нетерцовой гармонии, их самостоятельное значение в музыке XX века. Многозвучные гармонические комплексы, кластеры. Хроматическая и диатоническая нетерцовая гармония.

Симметричные лады или лады ограниченной транспозиции (О. Мессиян), характерные черты. Разновидности симметричных ладов: целотонный ряд, уменьшенный лад (тон – полутон), лад «полутон – полутон», лад «полутон – два тона – полутон», другие звукоряды (натуральная пентатоника).

Практическое занятие.

1. Какие виды аккордов преобладают в гармонии романтиков и импрессионистов?
2. Что такое мажоро-минорные системы?
3. Какие виды мажоро-минорных систем вы знаете?
4. Что такое альтерационное родство?
5. Что такое энгармоническая модуляция?

Задания для самостоятельной работы.

Гармонизация мелодии

Сделать гармонический анализ

Ф.Шопен Мазурки, Прелюдии (по выбору)

Тема 4. Гармония русских композиторов XIX – XX веков ОПК 1 (ОПК-1)

Лекция.

Гармония русских композиторов – новый этап в мировой музыкальной культуре. С одной стороны, опора на общеевропейские закономерности, классическую функциональность, мажоро-минор, с другой стороны - подчинение всех средств европейской музыки национальным традициям, национальным эстетическим принципам. Воздействие национального начала на гармонию через народнопесенную мелодику; обогащение ладового строя, плагальность гармонии, гармоническое варьирование

Практическое занятие.

1. В чем особенность гармонического языка русских композиторов XIX
2. Особенность гармонического языка русских композиторов XX века

Задания для самостоятельной работы.

Гармонизация мелодии

Сделать гармонический анализ:

С. Рахманинова романсы (по выбору)

Тема 5. Гармония в джазе. Буквенно-цифровая система обозначений аккордов, альтерация ОI (ОПК-1)

Лекция.

Многосоставляющие элементы понятия «джазовая гармония». Европейские и афро-американские корни. Ладовая основа джаза – равномерно-темперированная двенадцати-ступенная хроматика, «блюзовая» гамма. Аккордика джаза – септаккорд, нонаккорд, ундецимаккорд, обилие побочных тонов, полиаккорды, преобладание диссонантности.

Опора на функциональную систему европейского мажоро-минора, повышенная роль субдоминанты, плагальность как принцип организации. Энергичное тональное развитие. Эллиптические обороты, блок-аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Упрощенная запись обозначения аккордов. Септаккорды и их обращения. Широкая трактовка тональности.

Пять видов септаккордов. Нонаккорды, ундецим-, терцдецимаккорды. Альтерация тонов: квинтовых в септаккордах, а также ноны, ундецимы и терцдецимы в сложных аккордах.

Практическое занятие.

Вопросы для самоконтроля к практическому занятию.

1. Перечислить европейские и афро-американские корни джазовой гармонии?
2. Что составляет ладовую основу джаза?
3. Какие виды аккордов наиболее употребимы в джазе?
4. Какое обозначение аккордов используется в джазе?

Задания для самостоятельной работы.

Построить все виды септаккордов от разных звуков.

Сделать гармонический анализ:

Х.Кармайл «Двое спящих».

Тема 6. Гармонизация. Основные обороты и формы джазовых тем. Функциональные и тритоновые замены. Проходящие и вспомогательные звуки. Неаккордовые и побочные тоны ОПК 1 (ОПК-1)

Лекция.

Основные аккорды тонической субдоминантовой и доминантовой функций. Имитация баса в левой руке. Квинтовый круг, побочные доминанты. Секвенции

Параллелизм. Последовательности аккордов, основанные на диатонической и хроматической гамме. Основные гармонические обороты.

Диссонантность джазовой гармонии. Функциональные замены в аккордах тонической, субдоминантовой и доминантовой функций. Тритоновые замены. Проходящие и вспомогательные септима, секста, квинта и кварта. Каденционные обороты с использованием хроматизма и альтерации. Органный пункт.

Тесное расположение аккордов (закрытая позиция). Неаккордовые тоны, способы гармонизации неаккордовых тонов при тесном расположении. Широкое расположение (открытая позиция). Септаккорды в открытой позиции с ведущей септимой или с ведущей терцией. Смешанное расположение. Квинтовый круг в открытой позиции. Трехголосие и его основные правила. Аккорды с ноной без септимы. Аккорды с добавленной секстой или квартой

Практическое занятие.

Вопросы для самоконтроля к практическому занятию

1. Какие функциональные группы используются в джазовой гармонии?
2. Какими аккордами представлены эти группы?
3. Что такое «квинтовый круг»?
4. Что такое параллелизмы?
5. Какие основные гармонические обороты лежат в основе джазовых композиций?

Задания для самостоятельной работы.

Гармонизовать письменно № из учебника Чугунов Ю. Гармония в джазе (по выбору) Сделать гармонический анализ:

Р.Роджерс «Здесь весна»

Д.Брубек «История бой-скаута».

Тема 7. Отклонение и модуляция. Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды. Политональность. Понятие джазовой фактуры ОПК 1 (ОПК-1)

Лекция.

Отклонение в темах джазовых стандартов. Модуляция как формообразующий фактор. Внутрифункциональное разрешение по типу II7 – D7. Тональные сопоставления внутри и на границах построений.

Способы соединения мелодии с гармонией. Изложение мелодии в аккордовой фактуре. Соединение на основе открытой позиции с ведущей септимой и ведущей терцией. Изложение гармонии в левой руке при солирующей правой.

Основные этапы подробной гармонизации - проставление простейших функций, использование побочных доминант, функциональные и тритоновые замены, использование задержаний, предъёмов, проходящих и вспомогательных звуков, органного пункта. Мелодическая связь аккордов.

Особенности изложения в гармонических схемах. Полиаккорды и их расположение. Политональность. Стилизовое применение.

Натуральные лады. Альтерированные лады. Симметричные лады или лады ограниченной транспозиции, их характерные черты. Соотношение между аккордом и ладом. Ладовая импровизация как процесс. Роль ритма. Ритмические построения.

Практическое занятие.

Вопросы для самоконтроля к практическому занятию

1. Каковы особенности отклонений в темах джазовых стандартов?
2. Какова роль модуляции в джазовых стандартах
3. Каковы особенности джазовой фактуры?
4. Перечислить основные этапы подробной гармонизации в джазе.

Задания для самостоятельной работы.

Гармонизовать письменно № из учебника Чугунов Ю. Гармония в джазе (по выбору) Сделать гармонический анализ:

Ф.Уоллер «Пригоршня клавиш»

Ю.Чугунов «Ламенто».

Тема 8. Стилистические направления в джазовой гармонии. Блюз. Блюзовая гармония. ОПК 1 (ОПК-1)

Лекция.

Стилевая эволюция в стилях и направлениях джаза: спиричуэл; рабочие песни; менестрели; регтайм; буги-вуги; традиционный джаз; чикагский стиль; коммерческий джаз; свинг; би - боп; кул-джаз; баллада; босса-нова; современные течения.

Блюзовые формы (квадрат - сетка). История жанра. Блюзовые тоны. Блюзовый лад. Гармония в блюзе. Гармонические каденции. Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента. Усложненная блюзовая гармония.

Практическое занятие.

Вопросы для самоконтроля к практическому занятию

1. Перечислить основные стилистические направления джазовой музыки.
2. Каковы особенности гармонического языка каждого стилистического направления?
3. Назвать особенности блюзового лада.

Задания для самостоятельной работы.

Гармонизовать мелодии из сборника Симоненко В., Мелодии джаза

Сделать гармонический анализ:

№ из учебника Чугунов Ю. Гармония в джазе (по выбору)

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)

Тема 1. Гармония как выразительный и конструктивный элемент музыкального языка. Гармония барокко ОПК 1

Гармонизация мелодии.

Сделать гармонический анализ Прелюдий И. С. Баха из ХТК (I том).

Тема 2. Гармония венских классиков ОПК 1

Сделать гармонический анализ Вступления к «Патетической» сонате Л. Бетховена.

Найти отклонения в романсе А. Гурилева «Сердце – игрушка», «Отгадай, моя родная».

Тема 3. Гармония романтиков и европейских композиторов XX века ОПК 1

Гармонизация мелодии

Сделать гармонический анализ

Ф.Шопен Мазурки, Прелюдии (по выбору),

К. Дебюсси прелюдия «Девушка с волосами цвета льна».

Тема 4. Гармония русских композиторов XIX – XX веков ОПК 1

Гармонизация мелодии

Сделать гармонический анализ:

С. Рахманинова романсы (по выбору)

С.Прокофьева «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта».

Тема 5. Гармония в джазе. Буквенно-цифровая система обозначений аккордов, альтерация ОПК 1

Построить все виды септаккордов от разных звуков

Сделать гармонический анализ музыкальных отрывков, предложенных преподавателем

Тема 6. Гармонизация. Основные обороты и формы джазовых тем. Функциональные и тритоновые замены. Проходящие и вспомогательные звуки. Неаккордовые и побочные тоны ОПК 1

Гармонизовать письменно номер из учебника Чугунов Ю. Гармония в джазе (по выбору)

Тема 7. Отклонение и модуляция. Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды. Политональность.

Понятие джазовой фактуры ОПК 1

Гармонизовать письменно № из учебника Чугунов Ю. Гармония в джазе (по выбору)

Сделать гармонический анализ:

Дж.Мак-Хью «В лирическом настроении»

Ю.Чугунов Прелюдия

Тема 8. Стилистические направления в джазовой гармонии. Блюз. Блюзовая гармония. ОПК 1

Гармонизовать мелодии из сборника Симоненко В. Мелодии джаза

Сделать гармонический анализ:

№ из учебника Чугунов Ю. Гармония в джазе (по выбору)

Контрольная письменная работа (Контрольный срез)

Тема 2. Гармония венских классиков ОПК 1

Сделать гармонический анализ .

Найти отклонения в романсе А. Даргомыжского «Мне минуло шестнадцать лет».

Определить модуляцию в «Песне без слов», ор. 53, № 5 Ф. Мендельсона.

Тема 4. Гармония русских композиторов XIX – XX веков ОПК 1

Гармонизация мелодии

Сделать гармонический анализ:

А.Скрябин прелюдии ор.10 (по выбору)

Тема 6. Гармонизация. Основные обороты и формы джазовых тем. Функциональные и тритоновые замены. Проходящие и вспомогательные звуки. Неаккордовые и побочные тоны ОПК 1

Гармонизовать письменно № из учебника Чугунов Ю. Гармония в джазе (по выбору)

Сделать гармонический анализ:

Ю.Чугунов «Северное лето»

Дж.Ширинг «Магия»

Д.Брубек «Южная сцена»

Тема 8. Стилистические направления в джазовой гармонии. Блюз. Блюзовая гармония. ОПК 1

Гармонизовать мелодии из сборника Симоненко В., Мелодии джаза

Сделать гармонический анализ:

№ из учебника Чугунов Ю. Гармония в джазе (по выбору)

А.Тейтум Блюз in B

Ответ на вопросы

Тема 8. Стилистические направления в джазовой гармонии. Блюз. Блюзовая гармония. ОПК 1

1. Назвать особенности блюзового лада.
2. Что такое блюзовый квадрат?
3. Каковы особенности гармонической сетки блюза?

Ответы на вопросы

Тема 1. Гармония как выразительный и конструктивный элемент музыкального языка. Гармония барокко ОПК 1

1. Какие лады лежат в основе данной гармонической системы?
2. Какие созвучия используются и какова их структура?
3. В чем проявляются особенности гармонического стиля барокко?

Тема 3. Гармония романтиков и европейских композиторов XX века ОПК 1

1. Какая ладовая система является ведущей в музыке XX века?
2. В чем проявляется характерная черта современной аккордики?
3. Какие виды септаккордов характерны для гармонии XX века?
4. Что такое полигармония, кластер, многозвучный гармонический комплекс?

Тема 4. Гармония русских композиторов XIX – XX веков ОПК 1

1. В чем выражается особенность воздействия национального начала на гармонию русских классиков?
2. Особенность гармонического языка русских композиторов XX века

Тема 5. Гармония в джазе. Буквенно-цифровая система обозначений аккордов, альтерация ОПК 1

1. Перечислить виды септаккордов, наиболее часто встречающиеся в джазовой музыке?
2. Что такое альтерация и какие тоны альтерируются в септаккордах, нонаккордах, ундецим- и терцдецимаккордах?

Тема 6. Гармонизация. Основные обороты и формы джазовых тем. Функциональные и тритоновые замены. Проходящие и вспомогательные звуки. Неаккордовые и побочные тоны ОПК 1

1. Что такое функциональные замены?
2. Что такое тритоновые замены?
3. Что такое органнй пункт?
4. Что такое «закрытая позиция», «открытая позиция» и расположение септаккордов с ведущей септимой или терцией?

Тема 7. Отклонение и модуляция. Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды. Политональность. Понятие джазовой фактуры ОПК 1

1. Что такое полиаккорды?
2. Перечислить особенности изложения их в гармонических схемах.
3. Что такое политональность?
4. Что такое базисный звукоряд?
5. Какова роль ритма в джазовых темах?

Ответы на вопросы (Опрос)

Тема 2. Гармония венских классиков ОПК 1

1. Какие виды задержаний вы знаете?
2. Что такое ладовая альтерация?
3. Какие тоны более подвержены альтерации в S и D группе?
4. Какие тональности называются тональностями первой степени родства?
5. Что такое отклонение и как оно осуществляется?
6. Какие виды секвенций вы знаете?
7. Что такое модуляция и чем она отличается от отклонения?
8. Что такое общий аккорд?
9. Что такое тональный план произведения?

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-1)

1. Какие значения термина «гармония» вы знаете?
2. Как взаимодействует гармония с другими компонентами музыкального языка?
3. Как гармония взаимодействует с музыкальной формой?
4. Перечислить гармонические стили.
5. Что такое «натурально-ладовая» гармония?
6. Какие лады лежат в основе данной гармонической системы?
7. Какие созвучия используются и какова их структура?

8. В чем проявляются особенности гармонического стиля барокко?
9. Перечислить особенности гармонического языка И. С. Баха.

Типовые задания для зачета (ОПК-1)

Сделать гармонический анализ Прелюдий И. С. Баха из ХТК (I том).

Проанализировать использование неаккордовых звуков в пьесе «Октябрь» П.И.Чайковского из сб. «Времена года».

Типовые вопросы экзамена (ОПК-1)

1. Каковы особенности отклонений в темах джазовых стандартов?
2. Какова роль модуляции в джазовых стандартах
3. Каковы особенности джазовой фактуры?
4. Перечислить основные этапы подробной гармонизации в джазе.
5. Что такое полиаккорды?
6. Перечислить особенности изложения их в гармонических схемах.
7. Что такое политональность?
8. Что такое базисный звукоряд?
9. Какова роль ритма в джазовых темах?

Типовые задания для экзамена (ОПК-1)

Сделать гармонический анализ:

Ф.Уоллер «Пригоршня клавиш»

Ю.Чугунов «Ламенто».

Гармонизовать письменно № из учебника Чугунов Ю. Гармония в джазе (по выбору)

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ОПК-1	Грамотно использует специфику различных музыкальных стилей и направлений в области гармонии для создания конкретного образа данного исполняемого произведения
«не зачтено»	ОПК-1	Не знает специфики различных музыкальных стилей и направлений в области гармонии для создания конкретного образа данного исполняемого произведения

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ОПК-1	Демонстрирует отличные знания специфики различных музыкальных стилей и направлений в области гармонии для создания конкретного образа данного исполняемого произведения
«хорошо»	ОПК-1	Грамотно использует специфику различных музыкальных стилей и направлений в области гармонии для создания конкретного образа данного исполняемого произведения
«удовлетворительно»	ОПК-1	Демонстрирует слабые знания специфики различных музыкальных стилей и направлений в области гармонии для создания конкретного образа данного исполняемого произведения

«неудовлетворительно»	ОПК-1	Не знает специфики различных музыкальных стилей и направлений в области гармонии для создания конкретного образа данного исполняемого произведения
-----------------------	-------	--

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Чугунов Ю. Гармония в джазе : учебное пособие. - 5 издание. - Москва: Современная музыка, 2007. - 176 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883>
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии : учеб. для консерваторий. - 10 изд.. - М.: Музыка, 1985. - 450 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Римский-Корсаков Н. А. Практический учебник гармонии : Учебник. - Москва: Юрайт, 2020. - 181 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454380>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
7. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.